

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ г. УЛАН-УДЭ  
МАОУ «СОШ № 40 г. Улан-Удэ»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <i>Загузина О.П.</i> / Загузина О.П. ФИО Приказ № 1 от «30» августа 2023г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МАОУ «СОШ № 40» <i>Клименко И.В.</i> / Клименко И.В. ФИО «31» августа 2023г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАОУ «СОШ № 40» <i>Б.Д. Цыбыкжапов</i> / Б.Д. Цыбыкжапов ФИО Приказ № 13/3 от «31» августа 2023г.</p> 
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID1706989)

учебного предмета  
«Музыка»  
для обучающихся 2 класса  
Учителя музыки: Загузиной Ольги Петровны

Улан-Удэ  
2023 год

Рабочая программа по музыке для 2 класса разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ №373 от 6 октября 2009 года) на основе авторской программы «Музыка», автор Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, УМК «Перспектива», основной общеобразовательной программы начального общего образования МАОУ «СОШ № 40 г. Улан-Удэ» и Положением о Рабочей программе МАОУ «СОШ № 40 г. Улан-Удэ».

Программа ориентирована на использование УМК:

1. Критская Е.Д. Музыка: 2 класс (Текст): учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М. : Просвещение, 2013.
2. Критская Е.Д. Музыка: 2 класс (Текст): рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М. : Просвещение, 2012.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

### Цель курса:

-формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

### Задачи курса:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству; художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе 2 класса семь разделов: «Россия-Родина моя», «День, полный событий», «О России петь-что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

## ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения курса состоит в том, что он охватывает широкое культурологическое пространство, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты слушания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

**КРИТЕРИИ ОТБОРА МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА:** заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

**ОСНОВНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ:** увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

## ОСНОВНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное и индивидуальное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно учебному плану образовательного учреждения на изучение курса музыки во 2 классе отводится время в объеме 34 часа, в неделю – 1 час.

**Количество часов национально - регионального компонента составляет 2 часа, по 1 часу в разделах «Россия – Родина моя» и «Гори, гори ясно, чтобы не погасло».**

**На основе программы МАОУ СОШ № 40 2020-2025 реализации воспитательного потенциала предмета предполагает установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой информации на уроке, активизации их познавательной деятельности.**

**Воспитательные ресурсы для создания атмосферы доверия, интереса к предмету, к учителю:**

- создание привлекательных традиций класса
- методики развивающего обучения.

**Сроки реализации программы:** 2023-2024 год.

### **Приоритетные формы и методы работы:**

Формы: парная, групповая, индивидуальная, фронтальная.

Методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемные, частично- поисковые, исследовательские.

**Виды и формы контроля:** практическая работа, мини-исследования.

### **Структура Рабочей программы:**

Пояснительная записка

- 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**
  - 2. Содержание учебного курса.**
  - 3. Календарно - тематическое планирование**
- Приложение - контролируемый элемент содержания

#### **1. Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

##### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уроки музыки позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

##### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

###### **Личностные результаты**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

### **Предметные результаты**

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

### **Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся применительно к различным формам контроля по музыке**

*Слушание музыки.*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5» ставится, если:

-дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ

самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный:

- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если:

-ответ правильный, но неполный, средства музыкальной

выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» ставится, если:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

*Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику

исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

Оценка «4» ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

- пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» ставится, если:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

- пение не выразительное.

Оценка «2» ставится, если:

-исполнение не уверенное, фальшивое.

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;  
Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;  
Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;  
Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий

## ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

## 2. Содержание учебного курса

### 1. Россия-Родина моя (3 ч.)

Познакомить детей с музыкальными образами России и родного края, с песенностью как отличительной чертой русской музыки, с мелодией и аккомпанементом.

### 2. День, полный событий (6ч).

Музыкальные образы родного края. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

### 3. О России петь - что стремиться в храм (7ч).

Колокольные звоны России. Святые земли русской. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.

### 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4ч.)

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Обряды и праздники русского народа. Бурятская народная музыка

### 5.В музыкальном театре. (5ч).

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра. Детский музыкальный театр.

### 6.В концертном зале (3ч).

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

### 7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(бч).

Композитор-исполнитель-слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Жанры музыки. Международные конкурсы.

### 3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы	Электронные (цифровые)
		всего	контрольные	практические	для слушания	для пения	для музициров				
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>											
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	М.П. Мусоргский "Рассвет на Москве-реке"	Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера. «Песня о картинах»	Пластическое интонирование		; Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.	Устный опрос ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru
1.2.	Музыкальные портреты	1	0	0	М.П. Мусоргский "Прогулка" из сюиты "Картинки с выставки" С.С.	Ю. Чичков "Здравствуй, Родина моя".	Пластическое интонирование	08.09.2022 14.09.2022	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных	Устный опрос ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru
1.3.	Танцы, игры и веселье	1	0	0	П.И. Чайковский. "Полька", "Вальс", "Камаринская"	Чешская народная полька. ("Звуки скрипки")	Хлопаем в ладоши" упражнение	15.09.2022 21.09.2022	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений.	Устный опрос ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru
1.4.	Главный музыкальный символ	1	0	0	А.А. Александров. Государственный гимн Российской Федерации. М	Г. Струве. "Моя Россия"	-	22.09.2022 28.09.2022	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.;	Устный опрос ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 2. Музыкальная грамота</b>											



2.1.	Мелодия	2	0	0	С.С. Прокофьев "Сказочка". П. И. Чайковский "Наша"	А. Островский "Спят усталые игрушки"	пластическое интонирование	29.09.2022 12.10.2022	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, сеточками; Импровизация	Устный опрос; ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru	
2.2.	Сопровождение	1	0	0	П.И. Чайковский "Детский альбом".	И. Космачев "Здравствуй, детство".	Шумовой оркестр	13.10.2022 19.10.2022	Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой	Устный опрос; ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru	
2.3.	Песня	1	0	0	П.И. Чайковский "Мама". С.С. Прокофьев	И. Космачев "Здравствуй,	Пластическое интонирование	20.10.2022 26.10.2022	Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной	Устный опрос; ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru	
2.4.	Тональность. Гамма	1	0	0	С.С. Прокофьев. "Утро". "Вечер".	Гамма (мажор, минор). "Дружба".	Гамма	07.11.2022 11.11.2022	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам.	Устный опрос; ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru	
Итого по модулю		5										
<b>Модуль 3. Классическая музыка</b>												
3.1.	Композиторы — детям	1	0	0	П.И. Чайковский. Марш деревянных солдатиков". Похороны	В. Шаинский "Вместе весело шагать".	Движения под музыку	14.11.2022 18.11.2022	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор	Устный опрос; ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru	

3.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	П.И. Чайковский "Детский альбом". С.С. Прокофьев "Детская музыка".	Л. Олифинов "Русская зима".	Музыкально – ритмическая игра «Передай другу»	21.11.2022 25.11.2022	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во	Устный опрос ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru
3.3.	Музыкальные инструменты	1	0	0	В.А. Моцарт. Симфония №40	Л. Олифинов "Русская зима"	Музыкально – ритмическая игра	28.11.2022 02.12.2022	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на	Устный опрос ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru
Итого по модулю		3									
<b>Модуль 4. Духовная музыка</b>											
1.	Звучание храма	2	0	0	Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.) М.П. Мусоргский "Великий колокольный звон"	Е. Крылатов. "Кабы не было зимы".	-	05.12.2022 16.12.2022	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.;	Устный опрос ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru
4.2.	Песни верующих	2	0	0	Песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви» Слова и музыка П.	Рождественские песни. Колядки. Новогодние песни.	-	19.12.2022 30.12.2022	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.;	Устный опрос ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 5. Музыкальная грамота</b>											

5.1.	Интервалы	1	0	0	Интервалы	Л. Олифинов "Русская зима". Е. Крылатов. "Кабы не было зимы".	-	09.01.2023 13.01.2023	Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терция, секста. Подбор аккордов	Устный опрос ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru	
Итого по модулю		1										
<b>Модуль 6. Народная музыка России</b>												
6.1.	Русский фольклор	1	0	0	Плясовые наигрыши ("Светит месяц",	"Выход или красны девицы"	Частушки - шумовой	16.01.2023 20.01.2023	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной	Устный опрос ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru	
6.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	«Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка».	"Выход или красны девицы". "Бояре, а мы к вам пришли". В. Темно	Частушки - шумовой оркестр	23.01.2023 27.01.2023	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров	Устный опрос ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru	
6.3.	Народные праздники	1	0	0	Весенние песни-заклички. Песни на "Масленицу".	Песни - заклички.	Частушки - шумовой оркестр	30.01.2023 03.02.2023	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у	Устный опрос ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru	

6.4.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	Н. А. Римский-Корсаков "Как за речкою, да за Дарьею". П.И. Чайковский "Камаринская".	В. Темнов "Кадриль"	Частушки" - шумовой оркестр	06.02.2023 10.02.2023	Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки,	Устный опрос; ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru	
Итого по модулю		4										
<b>Модуль 7. Музыкальная грамота</b>												
7.1.	Вариации	1	0	0	Р.Н.П. "Светит месяц" Каприз №24 Н.Паганини	Детские песни к 23 февраля	Вариации	13.02.2023 17.02.2023	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление	Устный опрос; ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru	
Итого по модулю		1										
<b>Модуль 8. Музыка театра и кино</b>												
8.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0	Петя и волк" музыкальная сказка С. Прокофьев	Детские песни к 23 февраля	-	20.02.2023 24.02.2023	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты	Устный опрос; ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru	
8.2.	Театр оперы и балета	1	0	0	С.С. Прокофьев. Балет "Золушка".	В. Дашкевич. "В гостях у сказки". Песни к 8	-	27.02.2023 03.03.2023	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.; Определение особенностей	Устный опрос; ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru	
8.3.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	М.И. Глинка. Опера "Руслан и Людмила".	Г. Гладков "Сказка будет впереди". Песни к 8	-	06.03.2023 10.03.2023	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств	Устный опрос; ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru	

Итого по модулю		3									
<b>Модуль 9. Классическая музыка</b>											
9.1.	Программная музыка	1	0	0	М.П. Мусоргский "Картинки с"	М. Минков. "Дорога"	-	13.03.2023 17.03.2023	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального	Устный опрос	www.uroki cd.ru музыка
9.2.	Симфоническая музыка	1	0	0	Моцарт "Симфония № 40"	М. Минков. "Дорога добра"	-	20.03.2023 24.03.2023	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов	Устный опрос ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 10. Музыкальная грамота</b>											
10.1	Музыкальный язык	1	0	0	Г. Свиридов. "Тройка". М.И. Глинка "Попутная песня".	Д.Б. Кабалевский "Карусель".	-	03.04.2023 07.04.2023	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при	Устный опрос ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru
10.2	Лад	1	0	0	Г. Свиридов. "Весна" и "Осень"ю П.И. Чайковский "Времена Года"	"Песни о весне"	Музыкальная игра "Мажор и Минор"	10.04.2023 14.04.2023	Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания,	Устный опрос ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 11. Классическая музыка</b>											
11.1	Композиторы — детям	1	0	0	П.И. Чайковский "Детский альбом". Д.Б. Кабалевский	А. Ермолов "Прадедушка".	-	17.04.2023 21.04.2023	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор	Устный опрос ;	www.uroki cd.ru музыка resh.edu.ru

11.2	Европейские композиторы-классики	1	0	0	В.А. Моцарт. Симфония №40. "Рондо в турецком стиле"	А. Ермолов "Прадедушка". М. Блантер "Катюша".	-	24.04.2023 28.04.2023	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины)	Устный опрос ;	www.uroki.ru resh.edu.ru	
11.3	Русские композиторы-классики	1	0	0	П.И. Чайковский. Фрагмент Концерта №1 для фортепиано с оркестром	А. Ермолов "Прадедушка". М. Блантер "Катюша".	-	01.05.2023 05.05.2023	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины)	Устный опрос ;	www.uroki.ru resh.edu.ru	
11.4	Мастерство во исполнителе	1	0	0	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструментал	М. Дунаевский "Лев и брэдобрый"	-	08.05.2023 12.05.2023	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, фрагменты ;	Устный опрос ;	www.uroki.ru resh.edu.ru	
Итого по модулю		4										
<b>Модуль 12. Музыка в жизни человека</b>												
12.1	Искусство времен и	1	0	0	С. В. Рахманинов. Соната для виолончели и	М. Дунаевский "Лев и брэдобрый"	-	15.05.2023 19.05.2023	Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ цепляющего движения ;	Устный опрос ;	www.uroki.ru resh.edu.ru	
Итого по модулю		1										

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО	34	0	0	
---------------------	----	---	---	--

## Приложение

### Контролируемый элемент содержания

№	Тема	Форма контроля	Контролируемый элемент содержания	Планируемые результаты	Дата
1	Эти разные танцы	Промежуточный тест	знать интонационные особенности различных танцев	Понимать основные термины музыкального искусства	22-26.10
2	Русские народные музыкальные инструменты	Музыкальная викторина	Слуховое восприятие тембровых особенностей русских народных инструментов	Умение различать звучание народных инструментов в разном тембровом звучании	14-18.01
3	Симфоническая сказка «Петя и волк»	Музыкальная викторина	Определение групп инструментов симфонического оркестра в	Умение различать на слух тембровую окраску различных инструментов симфонического оркестра	18-21.03

#### Промежуточный тест

1. Балет – это
  - А) спектакль, в котором артисты на сцене играют на музыкальных инструментах.
  - Б) спектакль, в котором артисты раскрывают содержание с помощью танца.
  - В) спектакль, в котором артисты на сцене поют.
2. Какой композитор сочинил балеты «Щелкунчик» и «Спящая красавица»?
  - А) Сергей Сергеевич Прокофьев.
  - Б) Пётр Ильич Чайковский.

3. Симфония – это...

- А) музыкальное произведение, в котором все инструменты оркестра равноправны.
- Б) музыкальное произведение, где один инструмент из оркестра солирует.

4. В каком спектакле можно услышать пение и увидеть танец?

- А) инструментальный концерт.
- Б) опера.
- В) симфония.

5. Как правильно назвать музыкальное произведение, где виолончель солирует, а оркестр помогает?

- А) инструментальный концерт для оркестра и виолончели.
- Б) концерт симфонического оркестра.
- В) инструментальный концерт для виолончели с оркестром.

Итоговый тест для 2 класса

### Вопрос № 1

Главная мысль музыкального произведения, душа музыки - это?

- мелодия
- динамика
- темп

### Вопрос № 2

Главная песня страны, музыкальный символ России.

- герб
- флаг
- гимн

### Вопрос № 3

Музыкальный спектакль, где все действующие лица поют...

- симфония
- балет
- опера

### Вопрос № 4

Какой темп звучит в музыкальном произведении "\_\_\_\_\_ деревянных солдатиков" из балета П. Чайковского "Щелкунчик"?



- песня
- марш
- танец

**Вопрос № 5**

Какие музыкальные инструменты относятся к народным?

- балалайка
- арфа
- рояль

**Вопрос № 6**

Где может звучать пьеса " \_\_\_\_\_ " П. И. Чайковского из "Детского альбома"?

- в церкви
- в цирке
- в драматической театре

**Вопрос № 7**

Какое время суток звучит в пьесе " \_\_\_\_\_ " С. Прокофьева?

- утро
- день
- ночь

**Вопрос № 8**

Два композитора М. Мусоргский и С. Прокофьев сочинили пьесу с одинаковым названием. Каким?

- Вечер
- Прогулка
- Гном

**Вопрос № 9**

У колокольных звонов несколько названий. Выбери лишнее?

- набат
- трезвон
- звонница

**Вопрос № 10**

Кто из композиторов написал "Великий колокольный звон" к опере "Борис Годунов"?

- П. Чайковский
- М. Мусоргский
- С. Прокофьев

**Вопрос № 11**

В каком сказочном балете П. И. Чайковского принц побеждает армию крыс?

- "Щелкунчик"
- "Золушка"
- "Спящая красавица"

**Вопрос № 12**

Итальянское слово "пиано" означает...

- громко
- тихо
- очень громко

**Вопрос № 13**

На каком народном празднике исполняется колядка "Добрый тебе вечер"?

- Рождество
- Новый год
- Пасха

**Вопрос № 14**

К какому народному творчеству относится русская народная песня "Выходили красны девицы"?

- былина
- сказание
- фольклор

**Вопрос № 15**

Балет - это музыкальный спектакль, где все действующие лица...

- поют
- танцуют
- разговаривают

**Вопрос № 16**

Какими песнями зазывали весну?

- закличками
- шутками
- колыбельными