


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ г. УЛАН-УДЭ
МАОУ «СОШ № 40 г. Улан-Удэ»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <u>Загузина</u> / Загузина О.П. ФИО Протокол № 1 от «30» августа 2023г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МАОУ «СОШ № 40» <u>Клименко</u> /Клименко Н.В. ФИО «31» августа 2023г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАОУ «СОШ № 40» <u>Цыбикжапов</u> /Б.Д.Цыбикжапов ФИО Приказ № 113/3 от «31» августа 2023г.</p> 
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID1706989)

учебного предмета
«Музыка»
для обучающихся 3 класса
Учителя музыки: Загузиной Ольги Петровны

Улан-Удэ
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 3 класса разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ №373 от 6 октября 2009 года) на основе авторской программы «Музыка», автор Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, УМК «Перспектива», основной общеобразовательной программы начального общего образования МАОУ «СОШ № 40 г. Улан-Удэ» и Положением о Рабочей программе МАОУ «СОШ № 40 г. Улан-Удэ».

Программа ориентирована на использование УМК:

1. Критская Е.Д. Музыка: 3 класс (Текст): учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М. : Просвещение, 2013.
2. Критская Е.Д. Музыка: 3 класс (Текст): рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М. : Просвещение, 2012.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Цель массового музыкального образования и воспитания – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.*

Задачи музыкального образования на основе целевой установки:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, отечественному и мировому музыкальному искусству, уважение к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки. Интересы к музыке и музыкальной деятельности, ассоциативно-образного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизации).

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обря-

дов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

КРИТЕРИИ ОТБОРА МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА: заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Слушание музыки. Опыт эмоционально образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное и индивидуальное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно базисному (образовательному) плану образовательного учреждения на изучение музыки в 3 классе начальной школы выделяется 34 часов (1 час в неделю, 34 учебных недель).

Приоритетные формы и методы работы:

Формы: парная, групповая, индивидуальная, фронтальная.

Методы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемные, частично- поисковые, исследовательские.

Виды и формы контроля: практическая работа, мини-исследования.

Сроки реализации программы: 2023-2024 год

Структура Рабочей программы:

Пояснительная записка

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета
2. Содержание учебного курса.
3. Календарно- тематическое планирование

Приложение

НРК содержится в разделе «В музыкальном театре», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

На основе программы МАОУ СОШ № 40 2020-2025 реализации воспитательного потенциала предмета предполагает установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой информации на уроке, активизации их познавательной деятельности.

Воспитательные ресурсы для создания атмосферы доверия, интереса к предмету, к учителю:

- создание привлекательных традиций класса
- методики развивающего обучения.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- формирование личностного смысла постижения искусства;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры миропосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНОК ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Слушание музыки

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»

<i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i>	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</i>	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.
<i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</i>	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Знание музыкальной литературы</i>	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
<i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i>	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

3. Выполнение домашнего задания

Критерии		
«3»	«4»	«5»
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе

4. Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
<i>Исполнение вокального номера</i>	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера
<i>Участие во внеклассных мероприятиях и концертах</i>			художественное исполнение вокального номера на концерте

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках мы используем разные формы контроля:

наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»

Оценка «5» ставится:

- не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте;
- художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

- 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 5-7 правильных ответов в тесте;
- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

- не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
- не более 4 правильных ответов в тесте;
- не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.
-

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебником для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 3 класс».

Содержание тем курса

четверть	№ урока	Тема	Количество часов	Контрольные работы	НРК
I четверть сентябрь-октябрь	Тема раздела				
	«Россия – Родина моя (5 ч.)				
	1	Мелодия.	1		
	2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1		

	3	«Виват, Россия! Наша слава-русская держава».	1	
	4	Кантата «Александр Невский».	1	
	5	Опера «Иван Сусанин».	1	
		«День, полный событий» (4 ч.)		
	6	Утро. Вечер.	1	
	7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	
	8	В детской. Игры в игрушки. На прогулке.	1	
	9	<i>Обобщающий урок I четверти.</i>	1	Промежуточный тест
	II четверть (7 ч.)	Тема раздела	«О России петь – что стремиться в храм...» (4 ч.)	
10 (1)		«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево радуйся».	1	
11 (2)		Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»	1	
12 (3)		Вербное воскресенье. «Вербочки».	1	
13 (4)		Святые земли Русской.	1	
Тема раздела		«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)		
14 (5)		«Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.	1	
15 (6)		«Лель, мой Лель...»	1	
16 (7)	<i>Обобщающий урок II четверти.</i>	1	Промежуточный тест	
III четверть (10 ч.)	Тема раздела	«В музыкальном театре» (5 ч.)		
	17 (1)	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1	1
	18 (2)	Опера «Снегурочка».	1	
	19 (3)	Океан – море синее.	1	
	20 (4)	Балет «Спящая красавица».	1	
	21 (5)	В современных ритмах.	1	
	Тема раздела	В концертном зале (6 ч.)		
	22 (6)	Музыкальное состязание.	1	
	23 (7)	«Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1	
	24 (8)	Сюита «Пер Гюнт».	1	
	25 (9)	«Героическая».	1	
26 (10)	<i>Обобщающий урок III четверти.</i>	1	Промежуточный тест	
IV четверть всего	27 (1)	Мир Бетховена.	1	
	Тема раздела	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (8 ч.)		
	28 (2)	Чудо-музыка.	1	
	29 (3)	Острый ритм – джаза звуки.	1	

	30 (4)	«Люблю я грусть твоих просторов».	1		
	31 (5)	Мир Прокофьева.	1		
	32 (6)	Певцы родной природы.	1		1
	33 (7)	Прославим радость на земле!	1		
	34 (8)	<i>Обобщающий урок IV четверти – заключительный урок-концерт.</i>	1	Итоговый тест	
	Итого		34		2

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Классическая музыка											
1.1.	Русские композиторы-классики	1			С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)	Весёлая песенка Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова			Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://media.prosv.ru/content/item/8091/

1.2.	Вокальная музыка	1			произведения в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А. В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др	Весёлая песенка Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова			Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.;	Устный опрос;	https://media.prosv.ru/content/item/8091/
------	------------------	---	--	--	---	--	--	--	---	---------------	---

1.3.	Симфоническая музыка	1			Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. ««Лунный свет»(из «Бергамаской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада	Весёлая песенка Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова			Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование»оркестром.;	Устный опрос;	https://media.prosv.ru/content/item/8091/
------	----------------------	---	--	--	--	--	--	--	---	---------------	---

1.4.	Инструментальная музыка	1	0,5		произведения в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А. В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др	Это для нас Музыка Тамары Попатенко, слова М. Лаписовой			Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; Музыкальная викторина.; Составление словаря музыкальных жанров;	Устный опрос; Тестирование;	https://media.prosv.ru/content/item/8091/
------	-------------------------	---	-----	--	---	--	--	--	--	--------------------------------	---

1.5.	Программная музыка	1				Это для нас Музыка Тамары Попатенко, слова М. Лаписовой			Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.;	Устный опрос;	https://media.prosv.ru/content/item/8091/
Итого по модулю		5									
Модуль 2. Музыка театра и кино											

2.1.	Балет. Хореография — искусство танца	1			П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез»)	Евгений Птичкин. Автор стихов: Михаил Пляцковский. Сказки гуляют по свету,			Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.; Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.;	Устный опрос;	https://media.prosv.ru/content/item/8091/
------	---	---	--	--	--	--	--	--	--	---------------	---

2.2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1			Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила».	Евгений Птичкин. Автор стихов: Михаил Пляцковский. Сказки гуляют по свету,			; Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.;	Устный опрос;	https://media.prosv.ru/content/item/8091/	
Итого по модулю		2										
Модуль 3. Музыкальная грамота												
3.1.	Интервалы	1			Л. ван Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»	“Сурок” Сл. Гете, Муз. Л.В.Бетховен			Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;	Устный опрос;	https://media.prosv.ru/content/item/8091/	
Итого по модулю		1										
Модуль 4. Музыка в жизни человека												

4.1.	Красота и вдохновение	2			<p>П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро"); А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»); А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова) М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П. Чайковский. Торжественная увертю-</p>	<p>«Сурок» Сл. Гете, Муз. Л.В.Бетховен« Добрая моя мама» Муз. В. Гаврилин Сл. А. Шульгина</p>			<p>Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.; Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.;</p>	Устный опрос;	https://media.prosv.ru/content/item/8091/
Итого по модулю		2									
Модуль 5. Народная музыка России											
5.1.	Сказки, мифы и легенды	1			<p>былинные наигрыши; «Былина о Добрыне Никитиче» ("То не белая береза к земле клонится..."); М. И. Глинка. Песня Баяна "Дела давно минувших дней..." (из оперы «Руслан и Людмила»)</p>	<p>«Добрая моя мама» Муз. В. Гаврилин Сл. А. Шульгина</p>			<p>Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.;</p>	Устный опрос;	https://media.prosv.ru/content/item/8091/

5.2.	Жанры музыкального фольклора	1			плясовые наигрыши «Камаринская», «Светит месяц»	Прощай Масленица! Русская народная песня			Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.;	Устный опрос;	https://media.prosv.ru/content/item/8091/
5.3.	Народные праздники	1			Дожиночные (Обжиночные) песни. Заклички зимы, зимние посиделки, Рождество и колядование, рождественские гадания. «Проводы масленицы» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Весенние заклички. Пастушьи наигрыши.	Прощай Масленица! Русская народная песня			Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Устный опрос;	https://media.prosv.ru/content/item/8091/
5.4.	Фольклор народов России	1	0.5		адыгейский танец «Исламей», Балакирев, Исполнитель: Симфонический оркестр. адыгейский танец «Исламей», музыка народная, Исполнитель: Оркестр народных инструментов. «Ээжин дун», калмыцкая народная песня	«Бояре, а мы к вам пришли»			Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах.;	Практическая работа;	https://media.prosv.ru/content/item/8091/

5.5.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1			М. А. Балакирев "Заиграй, моя волынка"; Н. А. Римский-Корсаков "Как за речкою, да за Дарьею"	«Бояре, а мы к вам пришли»			Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.;	Устный опрос;	https://media.prosv.ru/content/item/8091/
Итого по модулю		5									
Модуль 6. Музыкальная грамота											
6.1.	Пентатоника	1			А. Эшпай «Татарская танцевальная песня», М. Раухвергер «Китайская песенка», А. Эшпай «Напев». Марийская народная песня «Мельница» (минорная пентатоника) Русская народная песня (дорийский лад) Н. Шамсутдинов «Скворец» (мажорная пентатоника)	Юрий Верижников — "Семь нот"			Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.;	Устный опрос;	https://media.prosv.ru/content/item/8091/
6.2.	Тональность. Гамма	1			музыкальное приветствие «Прозвенел звонок», песня «Чтоб выучиться пению», музыкальные попевки про нотный стан, скрипичный ключ и ноты, песня «Звуки музыки».	Юрий Верижников — "Семь нот"			Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».;	Устный опрос;	https://media.prosv.ru/content/item/8091/
6.3.	Интервалы	1			П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»)	Юрий Верижников — "Семь нот"			Освоение понятия «интервал». Анализ ступенного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;	Устный опрос;	https://media.prosv.ru/content/item/8091/
Итого по модулю		3									
Модуль 7. Музыка народов мира											

7.1.	Кавказские мелодии и ритмы	1			«Колыбельная» и «Русская пляска» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна «Азербайджанский танец»	азербайджанская народная песня «Цыплята»			Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.;	Устный опрос;	https://media.prosv.ru/content/item/8091/	
Итого по модулю		1										
Модуль 8. Классическая музыка												
8.1.	Инструментальная музыка	1			К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром №1; Й. Гайдн. Концерт №1 для виолончели с оркестром	азербайджанская народная песня «Цыплята»			Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.;	Устный опрос;	https://media.prosv.ru/content/item/8091/	
8.2.	Мастерство исполнителя	2			Н. А. Римский-Корсаков. «Океан-море синее» (из оперы «Садко»); П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»); Й. Гайдн. Симфония № 103 (финал)	Из чего же... Муз. Юрия Чичкова Сл. Якова Хелемского			Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».;	Устный опрос;	https://media.prosv.ru/content/item/8091/	
Итого по модулю		3										
Модуль 9. Дузовная музыка												
9.1.	Песни верующих	1			Н. Сидельников. Духовный концерт № 1 П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»	«Вербочки» Текст песни А. Блок			Просмотр документального фильма о значении молитвы.;	Устный опрос;	https://media.prosv.ru/content/item/8091/	
Итого по модулю		1										

Модуль 10. Музыкальная грамота											
10.1.	Музыкальный язык	1			Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. ««Лунный свет»(из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада	«Вербочки» Текст песни А. Блок			Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;	Устный опрос;	https://media.prosv.ru/content/item/8091/
10.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1			Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. ««Лунный свет»(из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада	Из чего же... Муз. Юрия Чичкова Сл.Якова Хелемского			Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра«Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической	Устный опрос;	https://media.prosv.ru/content/item/8091/
Итого по модулю		2									
Модуль 11. Классическая музыка											

11.1.	Европейские композиторы-классики	1			Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. ««Лунный свет»(из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада	Из чего же... Муз. Юрия Чичкова Сл.Якова Хелемского			Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос;	https://media.prosv.ru/content/item/8091/
11.2.	Программная музыка	1		0.75	«Утро» Грига из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»	Р. Шуман «Небывалая страна»			Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе;	Практическая работа;	https://media.prosv.ru/content/item/8091/
11.3.	Симфоническая музыка	1	0.5		П. И. Чайковский "Детский альбом"	Р. Шуман «Небывалая страна»			Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Музыкальная викторина;	Устный опрос;	https://media.prosv.ru/content/item/8091/
11.4.	Вокальная музыка	1			«Жаворонок» Глинки; «Благославляю вас, леса»А. Толстой; «Звонче жаворонка пенье» Н. Римского-Корсакова; «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой ,	«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой ,			Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.;	Устный опрос;	https://media.prosv.ru/content/item/8091/

11.5.	Инструментальная музыка	1	0.75		П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). «Веснянка» - украинская народная песня.	«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой ,		Музыкальная викторина.;	Тестирование;	https://media.prosv.ru/content/item/8091/
11.6.	Мастерство исполнителя	1			Сюита «Шутка» Бах, Симфония №40 Моцарт, «Патетическая соната» Бетховен, «Утро»	«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой ,		Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».	Устный опрос;	https://media.prosv.ru/content/item/8091/
Итого по модулю		6								
Модуль 12. Музыкальная грамота										
12.1.	Сопровождение	1			. П.И. Чайковский «Апрель – Подснежник («Времена года») «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»);	«Неприятность эту мы переживём» музыка Бориса Савельева, слова Аркадия Хайта.		Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.;	Устный опрос;	https://media.prosv.ru/content/item/8091/
12.2.	Музыкальная форма	1			Дмитрий Борисович Кабалевский – «Кавалерийская» Петр Ильич Чайковский – «Неаполитанская песенка». Бетховен – «Веселая, грустная»	«Неприятность эту мы переживём» музыка Бориса Савельева, слова Аркадия Хайта.		Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;	Устный опрос;	https://media.prosv.ru/content/item/8091/
Итого по модулю		2								
Модуль 13. Современная музыкальная культура										

13.1.	Современные обработки классической музыки	1	0.75	0.25	«Токката и фуга» И. С. Баха в новой интерпретации Ванессы Мэй. А. Вивальди из цикла «Времена года» «Лето» в аранжировке Янни Хрисомаллиса под названием «Шторм».				; Различение музыки классической и её современной обработки.; Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.; Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.;	Устный опрос; Тестирование;	https://media.prosv.ru/content/item/8091/
Итого по модулю		1									
		34	3	1							

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА

«Перспектива» и «Школа России» («Музыка». 1 – 4 классы; авторы – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – издательство «Просвещение»).

УМК для II I класса ОУ. В комплект входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: Учебник «Музыка. 3 класс», пособие для учащихся (рабочая тетрадь «Музыка. 3 класс»). А также пособия для учителя (хрестоматии музыкального материала, 3 класс; фонохрестоматия музыкального материала, 3 класс; пособие «Уроки музыки. 1 – 4 классы»).