

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ г. УЛАИ-УДЭ
МАОУ «СОШ № 40 г. Улаи-Удэ»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <i>Загузина О.П.</i> ФИО Протокол № 1 от «30» августа 2023г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МАОУ «СОШ № 40» <i>Клименко Н.В.</i> ФИО «31» августа 2023г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАОУ «СОШ № 40» <i>Б.Д.Цыбмокалов</i> ФИО Приказ № 13/3 от «31» августа 2023г.</p> 
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 1595210)

учебного предмета
«Музыка»
для обучающихся 6 класса
Учителя музыки: Загузиной Ольги Петровны

Улаи-Удэ
2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка», составлена в соответствии с требованиями, представленными в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования второго поколения (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010г. №1897), Примерная программа по предметам «Музыка» для учащихся 5-8 классов, М.: Просвещение, 2010 год (стандарты второго поколения), Основной общеобразовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ №40 г.Улан-Удэ», Положением о рабочей программе МАОУ «СОШ №40 г.Улан-Удэ».

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим программу по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 6 класс» (М.: Просвещение, 2013), творческую тетрадь к учебнику «Музыка. 6 класс» (М.: Просвещение, 2014)

Цели и задачи

Цель - развитие музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части духовной культуры.

В данной программе выдвигаются следующие **задачи** музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Характеристика программы

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

КРИТЕРИИ ОТБОРА МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА: заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Слушание музыки. Опыт эмоционально образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное и индивидуальное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно базисному (образовательному) плану образовательного учреждения на изучение музыки в 6 классе основной общей школы выделяется 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недель). **Количество часов национально-регионального компонента составляет 3 часа, 2 часа в разделе «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и 1 час в разделе «Мир образов симфонической и камерной музыки».**

Приоритетные формы и методы работы с обучающимися.

Методы обучения. Словесные методы обучения (рассказ, лекция, беседа); наглядные методы обучения (иллюстрация, демонстрация); практические методы обучения (упражнения); индуктивные и дедуктивные методы обучения (от частного к общему, от общего к частному); проблемно-поисковые методы обучения; методы стимулирования учебной деятельности в процессе обучения (методы формирования познавательного интереса, познавательные игры, учебные дискуссии, создание ситуации успеха в учении); методы контроля и самоконтроля в обучении. (устного контроля, письменного контроля, самоконтроль).

Контроль осуществляется в следующих видах: текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные: наблюдение, самостоятельная работа, тест, конкурс, викторина, творческая работа, опрос, проверка выполнения домашнего задания.

Сроки реализации программы: 2023-2024год.

Структура рабочей программы состоит:

1. Планируемые результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.
2. Содержание учебного курса.
3. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.
4. Приложение - контролируемые элементы содержания программы
НРК содержится в каждом из двух разделов программы

На основе программы МАОУ СОШ № 40 2020-2025 реализации воспитательного потенциала предмета предполагает установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой информации на уроке, активизации их познавательной деятельности.

Воспитательные ресурсы для создания атмосферы доверия, интереса к предмету, к учителю:

- создание привлекательных традиций класса
- методики развивающего обучения
- практические работы

-учебные проекты

1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся, применяемых к различным формам контроля по музыке

Функция оценки - учет знаний.

- Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).
- Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
- Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 5 ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 4 ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка 3 ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 2 ставится:

нет интереса, эмоционального отклика;
неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Основные критерии оценки ученического проекта:

актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;

полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;

умение делать выводы и обобщения;

самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;

умение аргументировать собственную точку зрения;

художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечивают привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся. Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориен-

тирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

2.Содержание учебного курса.

тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3. Два музыкальных посвящения. Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 4.Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов. Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин. Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина. **Великие имена бурятских исполнителей.**

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов. **Обычаи бурятского народа в народной музыке и музыке бурятских композиторов.**

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 12. «Фрески Софии Киевской». Стилиевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Урок 13. «Симфония «Перезвоны» Гаврилина. Молитва. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 14. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха.

Урок 15. Образы скорби и печали. Образы скорби и печали в религиозной музыке Дж. Перголези и В.А.Моцарта

Урок 16. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Стилиевое многообразие музыки XX столетия (К. Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее. Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Урок 18. Джаз – искусство 20 века. Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Урок 19. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф. Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады. **Камерная музыка в бурятском музыкальном искусстве.**

Урок 20. Могучее царство Шопена. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада – жанр романтического искусства.

Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 24-25-26. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 27. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы му-

зыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 28. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоположных сил.

Урок 29. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоположных сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 30-31-32. Мир музыкального театра. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта». Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоположных сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 33. Образы киномузыки. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 34. Обобщающий урок. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

Урок 35. Защита творческих проектов. Создание образа народной, классической или современной музыки.

Календарно – тематическое планирование с использованием электронных учебно – методических материалов.

№	Да	Да та	Тема	Ко- ли-	Электронные учебно – мето- дические материалы
---	----	----------	------	------------	--

	та Пла н	фа кт.		че- ство ча- сов по теме	
I четверть модуль «Народное музыкальное творчество России»					
1			Фольклор - народное творчество	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=TIkunwA8wvs
2			Образцы песенной и инструментальной народной музыки.	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=UO4aIeB6iMM
3			Образцы песенной и инструментальной народной музыки.	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=UO4aIeB6iMM
4			Фольклорные жанры	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=tuVvZFm61lg&t=150s
5			Фольклорные жанры	1	Видео урок

					https://www.youtube.com/watch?v=tuVvZFM61lg&t=150s
6			Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=8MpYdXemC0s&t=504s
7			Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/main/314770/
8			Народные истоки композиторского творчества	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=hXSd26R5QgM&t=523s
Пчетверть модуль «Русская классическая музыка»					
9			Образы романсов и песен русских композиторов	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/main/254446/
10			Два музыкальных посвящения	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/main/254446/
11			«Уноси моё сердце в звенящую даль» Музыка любви к Родине.	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=IJHKToLNCC&t=1s
12			Судьба человеческая –	1	Интерактивный урок РЭШ

		судьба народная. М. И. Глинка опера «Иван Су-санин»		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/main/
13		Русская эпическая опера. А. П. Бородин опера «Князь Игорь»	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=zy2xk62gAPk&t=40s
14		Г. Свиридов образы симфонической музыки «Метель»	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/main/315952/
15		Г. Свиридов образы симфонической музыки «Метель»	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/main/315952/
III четверть модуль «Европейская классическая музыка»				
16		Вечные темы искусства и жизни	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/1092/
17		Особенности западноевропейской музыки эпохи барокко	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=yrF2IK7w5XY&t=122s
18		Особенности западноевропейской музыки эпохи барокко	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=yrF2IK7w5XY&t=122s
19		Инструментальный кон-	1	Интерактивный урок РЭШ

			церт		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/main/315918/
20			Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/main/292012/
21			Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/main/292012/
22			Образы камерной инструментальной музыки	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=V6P3Lo7ZKmc&t=265s
23			Образы камерной инструментальной музыки	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=V6P3Lo7ZKmc&t=265s
24			Инструментальная баллада «Ночной пейзаж»	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/main/254414/
25			Инструментальная баллада «Ночной пейзаж»	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/main/254414/
IV четверть модуль «Жанры музыкального искусства»					
26			Вокальная музыка. Развитие жанров камерной	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/main/254414/

		вокальной музыки		n/7422/main/255316/
27		Вокальная музыка. Развитие жанров камерной вокальной музыки	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/main/255316/
28		Вокальная музыка. Развитие жанров камерной вокальной музыки	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/main/255316/
29		Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/main/315681/
30		Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто.	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=gc3Ntv3nfBM&t=6s
31		Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном стиле	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=CDzrERc0VjU&t=142s
32		Соната. Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование.	1	Интерактивный урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3172/main/
33		Соната. Особенности сонатной формы.	1	Видео урок https://www.youtube.com/watch

				h?v=hZFPCQAgu2o&t=115s
34			Сонаты в творчестве великих композиторов	1 Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=CnazZqQD2E8&t=462s

Приложение

Контролируемый элемент содержания.

№	Тема	Форма контроля	Контролируемый элемент содержания	Планируемый результат	Дата
1	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Музыкальная викторина	Знать имена великих русских и бурятских исполнителей, совершенствование художественного вкуса.	Умение на слух воспринимать звучание различных тембров мужских и женских голосов	8-12.10
2	«Небесное и земное» в музыке Баха	Тест	Знание музыкальных терминов.	Умение определять понятия, обобщать.	6-12.12
3	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»	Музыкальная викторина	проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития музыки, тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки	4-7.03

4	Обобщение тем года.	Защита проектов	Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	20-24.05
---	---------------------	-----------------	---	---	----------

Перечень вопросов для тестовых работ

1. Торжественный польский танец: а) вальс б) полонез в) полька
2. Музыкальное произведение, исполняемое под покровом ночной тишины лично для кого-то в знак любви и почитания: а) романс б) песня в) баркарола г) серенада
3. Музыкальное вступление или оркестровый эпизод, в котором не участвуют ни хор, ни солисты: а) конец б) увертюра в) реприза
4. Музыкант, владеющий блестящей инструментальной и вокальной техникой: а) специалист б) виртуоз в) техник
5. Полифоническое произведение, в котором несколько голосов как бы догоняют друг друга: а) прелюдия б) этюд в) fuga
6. Несколько звуков, взятых вместе одновременно: а) аккорд б) гамма в) арпеджио
7. Средний женский или детский голос, а также струнный музыкальный инструмент: а) скрипка б) контрабас в) альт
8. Уровень громкости в музыке: а) темп б) ритм в) динамика
9. Драматическое сочинение, на текст которого пишется опера или балет: а) либретто б) трагедия в) юмореска
10. Танец с размером $3/4$, умеренного темпа: а) вальс б) полонез в) мазурка
11. Множество звуков, соединённых в мелодию: а) гармония б) гомофония в) музыка
12. «Король вальса» - о ком речь? а) П. Чайковский б) И. Штраус в) Л. Бетховен
13. Чешский народный танец: а) полька б) полонез в) вальс
14. Низкий мужской голос: а) тенор б) бас в) альт
15. Музыкальное произведение, в исполнении которого участвуют и «соревнуются» солист и оркестр: а) фантазия б) симфония в) концерт
16. Последовательность действий в музыке или чередование звуков различной длительности: а) темп б) гармония в) ритм
17. Музыкальное произведение для развития беглости пальцев в музыке: а) этюд б) соната в) симфония
18. Многочастное произведение траурно-возвышенного характера для хора и оркестра: а) сюита б) реквием в) лакримоза
19. Музыкальная пьеса, состоящая из нескольких контрастных частей (4 и более), объединённых общей темой: а) кантата б) сюита в) опера
20. Скорость звучания музыки: а) ритм б) динамика в) темп
21. Аккорды, сопровождающие мелодию это: а) полифония б) гармония в) гомофония
22. Тип музыки, где нет деления на главный голос и аккомпанемент это: а) гомофония б) полифония в) гармония
23. Кому принадлежат слова: «мелодия-душа музыки»? а) М. Глинке б) И. Баху в) П. Чайковскому

По темам: ритм, темп, мелодия, гармония.

1. Закономерное чередование звуков различной длительности в музыке – это:

А) мелодия

Б) ритм

В) темп

2. Скорость движения в музыке – это:

А) ритм

Б) динамика

В) темп

3. Осмысленная, выразительная одноголосная последовательность звуков – это:

А) аккомпанемент

Б) мелодия

В) ритм

4. «Так судьба стучится в дверь» - кому принадлежат эти слова?

А) Чайковскому

Б) Бетховену

В) Моцарту

5. Наука об аккордах и музыкальных созвучиях, которая позволяет сделать мелодию более яркой и выразительной – это:

А) математика

Б) химия

В) гармония

6. Какая разновидность танцев в переводе означает: - «танец-шествие»?

А) мазурка

Б) вальс

В) полонез

7. Каким произведениям соответствует размер $\frac{3}{4}$?

А) марш

Б) вальс

В) мазурка

Г) полонез

8. Кому принадлежат слова: «Мелодия – душа музыки»?

А) Бетховену

Б) Римскому-Корсакову

В) Чайковскому

9. Что означает понятие – «Лакримоза»?

А) светлый день

Б) день радости

В) слёзный день

10. Кого из композиторов называют – «Королём вальса»?

А) Прокофьева

Б) Глинку

В) Штрауса